

PROTOKÓŁ ROZSTRZYGNIĘCIA KONKURSU NA PALMĘ WIELKANOCNĄ

Na konkurs wpłynęły 24 prace z placówek oświatowych z terenu gminy Mogilany: z Przedszkola Samorządowego „ISKIERKA” z Oddziałem w Libertowie, Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Libertowie, Szkoły Podstawowej im. Św. Jadwigi Królowej w Lusinie oraz Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Gaju.

Komisja konkursowa w składzie:

- 1) Marek Harbaczewski – Zastępca Dyrektora – animator kultury, folklorysta,
 - 2) Ewa Gadnicka Włodarczyk – artysta plastyk,
 - 3) Daniel Kübler – animator kultury, folklorysta,
- po dokonaniu oceny prac, postanowiła przyznać nagrody i wyróżnienia:

I kategoria: uczniowie klas 0 – II:

I miejsce – Kuba Dudek

II miejsce – Nikola Watrak i Julia Krzywoń

III miejsce – Helena Pszczółka

Wyróżnienia – Barbara Sowa, Krystian Bugajski, Liliana Najder, Julia Miśkiewicz,
Agata Strach, Gabriela Bik, Sonia Staszczuk, Liliana Heise

II kategoria: uczniowie klas III – V:

I miejsce – Amelia Waśko

II miejsce – Emilia Jussak i Michał Wach

III miejsce – Maria Łężniak

Wyróżnienia – Leon Burkowicz, Natasza Gadocha, Liliana Wessely, Róża Sejmej,
Zofia Chrustek, Kinga Mrowca

III kategoria: uczniowie klas VI – VIII:

I miejsce – Sławomir Walusiak

II miejsce – Oliwia Przeworska

Komisja konkursowa oceniając nadesłane prace zwracała uwagę na kilka kryteriów. Pierwszym było nawiązanie do tradycji palm małopolski, a w szczególności regionu krakowskiego. W związku z tym bardzo dużą uwagę zwracano na materiały z jakich palma została wykonana. Na tradycyjną palmę składały się suszone trawy, trzciny, gałązki wierzby, świeżo rozkwitłe bazie, zioła, elementy trwało zielone (bukszpan, jałowiec), kwiaty suszone i kolorowe kwiaty wykonywane z papieru, bibuły lub krepiny oraz różnokolorowe wstążki (najczęściej z bibuły). Tradycyjna palma wielkanocna powinna być wykonana z wykorzystaniem wyłącznie tworzyw naturalnych i tradycyjnych form zdobniczych. Nie można używać elementów z tworzyw sztucznych.

W wielu pracach pojawiały się elementy z poza regionu – farbowane trawy (pochodzące z palm wileńskich), kłosa zbóż czy kupione „gotowe” inne elementy zdobnicze. Nie mają one nic wspólnego z tradycją, są współczesnym elementem zdobniczym stroików świątecznych i w żaden sposób nie nawiązują do dawnej symboliki elementów palmy wielkanocnej.

Oprócz kryterium tradycyjności komisja konkursowa zwracała uwagę na technikę i oryginalność wykonania, samodzielność oraz walory artystyczne.

Komisja konkursowa zachęca uczestników i ich opiekunów do poszerzenia wiedzy na temat tradycyjnych technik i materiałów z jakich powinna być wykonana palma wielkanocna i wykorzystania ich przy tworzeniu prac składanych w kolejnych edycjach konkursu.

Prace konkursowe oraz dyplomy i nagrody rzeczowe należy odebrać w dniach od 4 do 8 kwietnia 2022 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Mogilanach, ul. Grodzka 1.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Mogilany, dnia 2022-03-30